



Histoire et patrimoine

Saint-Sever, une des plus importantes cités du Moyen-Age des Landes, est la clef du passage entre la plaine de pins et la Chalosse vallonnée. Son emplacement stratégique surplombant l'Adour explique son occupation dès la protohistoire. Le site classé de Morlanne était le siège du camp et du palais gallo-romains, et sans doute de la première église martyriale de Saint-Sever. Dominée par la présence majestueuse de l'abbaye bénédictine (988 – 1932), la ville, fondée et fortifiée en 1100, fut agrandie au 14e s. (tours, pans de mur, vestige d'échauguette, porte) en intégrant le couvent des Jacobins (1280 – 1686). Des hôtels particuliers (16e, 18e, 19e s.) ponctuent les rues de la ville

Villa gallo-romaine d'Augreilh



Cette villa gallo-romaine du Bas-Empire est installée dans la plaine de l'Adour. Le site est occupé depuis le néolithique. La villa elle-même a été bâtie "ex nihilo" entre 350 et 380.

La butte de Morlanne



Le site de l'oppidum barré du Mont des Lannes fut investi par les Romains en 56 avant J.C. Grâce à sa situation dominant la vallée de l'Adour, cette place forte était un excellent observatoire. On y accédait par la côte de Brille, au bas de laquelle une fontaine invitait le voyageur à se désaltérer.

L'Abbatiale



Monument historique et classé Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France depuis 1998. Selon la légende au 5^e s., une église-martyriale fut implantée à l'emplacement de la sépulture de Severus, et des bénédictins s'y installèrent dès le VII^e siècle. Le monastère actuel a été fondé en 988 par le duc de Gascogne Guillaume Sanche.

L'Abbatiale



L'abbatiale de Saint-Sever, cœur de la vieille cité, est une merveille architecturale. Elle n'en demeure pas moins le centre de la vie et des festivités locales, car Saint-Sever est le lieu par excellence, en Aquitaine, où Art pur et art de vivre ont toujours vécu en une naturelle symbiose.

Son histoire

Monument historique et classé Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France depuis 1998. Selon la légende au 5^e s., une église-martyriale fut implantée à l'emplacement de la sépulture de Severus, et des bénédictins s'y installèrent dès le VII^e siècle. Le monastère actuel a été fondé en 988 par le duc de Gascogne Guillaume Sanche.

Ses chapiteaux



Lorsqu'il entre dans l'abbatiale de Saint-Sever, le visiteur est saisi par la présence d'une forêt de chapiteaux, au nombre de 150, qui sont, pour la moitié d'entre eux, d'époque romane (XIe - XIIe siècles).

Les modillons



Un modillon est un petit support de forme quelconque, placé sous une corniche, qui n'est souvent qu'un élément de décoration, autrement dit une pierre avançant dans le vide, perpendiculairement au mur.

Cloître et anciens bâtiments conventuels



Cet ensemble a été reconstruit au XVIIe siècle, après sa destruction par les huguenots en 1569-1570. Entre la Révolution Française et l'année 2012, le cloître fut vendu en partie à des particuliers. Depuis l'acquisition en 2012 de cette moitié autrefois privatisée, la municipalité a pu restaurer l'intégrité du cloître originel.

L'orgue Cavallé-Coll



François Lépine, au XVIIIe siècle, créa le premier orgue de l'abbatiale de Saint-Sever, mais c'est l'illustre Dom Bedos qui, au milieu du XVIIIe, construisit un nouvel instrument. Le buffet en est encore conservé.

Dans la ville



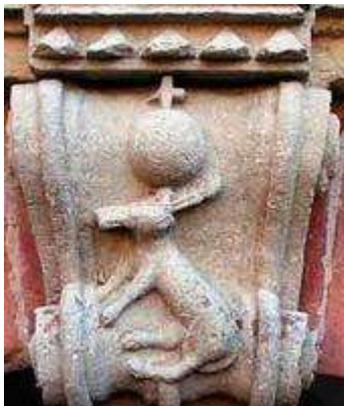
Place du Tour du Sol, l'abbatiale est au cœur de la cité, de ses commerces. Elle est aussi le lieu de rencontre privilégié des nombreuses manifestations et fêtes qui rythment régulièrement la vie de la ville tout au long de l'année.

Le couvent des Jacobins



Le couvent des Jacobins de Saint-Sever, seul couvent dominicain du grand sud ouest intégralement conservé, est, de nos jours, à la fois espace socio-culturel et espace de vie ; il abrite en outre le musée de la ville. a été fondé par Eléonore de Castille, épouse d'Edouard 1^{er}, roi-duc d'Angleterre. L'église, la salle capitulaire et le réfectoire sont gothiques.

Clés d'arcade



Les clés d'arcade du cloître sont superbes. Celle-ci est la représentation du chien de Saint-Dominique. La torche (symbole de la foi) qu'il tient dans sa gueule incendie la Terre. Tous ces éléments sont d'une extraordinaire richesse. Certains sont très curieux... nous vous conseillons donc de les admirer jusqu'au dernier...

Le musée des Jacobins



Le musée occupe les ailes Ouest et Nord du couvent des Jacobins. Des vestiges archéologiques provenant de Morlanne (IV^e - VIII^e siècles) à la villa gallo-romaine d'Augreilh (IV^e siècle), de l'abbatiale et des Jacobins à la présentation de l'architecture civile et militaire de la ville, des archives de l'abbaye bénédictine à une exposition de cartes postales anciennes de Saint-Sever.