

# ROUEN

**Rouen n'est pas seulement la Ville aux cent clochers. Son patrimoine est important et son histoire est aussi riche que passionnante. Une ville et une vie à découvrir lors d'une promenade dans les jardins et les parcs, lors d'une visite dans les musées rouennais ou au rythme des événements.**



## Monuments de Rouen

### Abbatiale Saint-Ouen



Fondée vers 750, l'abbaye de Saint-Ouen fut l'un des plus puissants monastères bénédictins de Normandie. Après la Révolution, la municipalité s'installe dans l'ancien dortoir des moines, beau bâtiment classique du milieu du XVIIIe siècle.

L'église abbatiale, que beaucoup de visiteurs prennent pour la cathédrale tant ses proportions sont majestueuses, se dresse au sein des anciens jardins du couvent.

Bien que sa construction ait duré plus de deux siècles, l'édifice présente une remarquable unité car ses bâtisseurs successifs ont su rester fidèles au projet original. Saint-Ouen est ainsi l'un des rares exemples du gothique rayonnant.

Ses proportions sont imposantes : 137m de long sous 33m de voûtes.

L'intérieur vous émerveillera par son architecture élancée et sa luminosité exceptionnelle. Une série de 80 vitraux d'origines orne encore les trois niveaux de l'église. Le grand orgue, dernier des grands instruments réalisés par Cavaillé-Coll, autre titre de gloire de Saint Ouen, est l'un des instruments les plus enregistrés au monde.

## Horaires d'ouverture

**Du 1er novembre au 31 mars** : de 10h à 12h et 14h à 17h, les mardis, mercredis, jeudis, samedis et dimanches.

## Aître Saint-Maclou



L'histoire de ce lieu étrange et exceptionnel remonte à la Grande Peste noire de 1348, qui tua les trois-quarts des habitants du quartier. C'est ainsi que l'on dû ouvrir un nouveau cimetière : le grand aître saint Maclou. Trois des galeries qui entourent le cimetière ont été construites entre 1526 et 1533 pour servir d'ossuaire. Leur décor est macabre : crânes, ossements, outils de fossoyeur, objets de culte dans les rites mortuaires.

Dans une vitrine, près de la porte d'entrée, on a placé un squelette de chat découvert dans un mur. Il s'agissait sans doute d'un chat noir (le diable) enfermé vivant dans la maçonnerie pour éloigner le mauvais sort.

Une maquette tactile est exposée dans les locaux de l'Aître, permettant aux non-voyants de découvrir le quartier Saint-Maclou et ses environs.

## Horaires d'ouverture

Tous les jours de 9h à 18h,.

# Cathédrale Notre-Dame



Située au coeur de la ville, la cathédrale Notre-Dame de Rouen est un monument où l'on peut lire toute l'évolution de l'art gothique. La construction de l'édifice a été entreprise au milieu du XIIe siècle, à l'emplacement de la cathédrale romane dont on a conservé la crypte. Une centaine d'années plus tard, elle était achevée mais elle fut remaniée et terminée au cours des siècles suivants.

La façade représente ainsi un précieux témoignage de l'évolution de l'art gothique du milieu du XIIe siècle jusqu'au début du XVIe siècle.

La jolie tour lanterne a reçu au XIXe siècle une flèche en fonte qui s'élève à 151 mètres !

La Cathédrale abrite dans le déambulatoire quelques sépultures des anciens ducs de Normandie, telles celle de Rollon, le fondateur du duché et celle de Richard Coeur de Lion, qui aimait tant la ville et fit déposer son coeur dans la crypte après sa mort. Toute l'histoire du vitrail du XIIIe siècle à nos jours peut se lire à l'intérieur de l'église.

Durant les années 1890, le célèbre peintre Claude Monet peint une série de 30 tableaux représentant la cathédrale aux différentes heures du jour et des saisons.

Les cryptes de la cathédrale peuvent se visiter, sur réservation, auprès de l'office de tourisme de Rouen.

## Horaires d'ouverture

**Du 1er novembre au 31 mars** : de 7h30 à 12h et 14h à 18h en semaine, de 14h à 18h dimanches et fêtes.

**Fermeture** : lundi matin

*Fermeture du déambulatoire 30 minutes avant l'heure de fermeture de la Cathédrale.*

# Église Saint-Maclou



L'église Saint-Maclou est dédiée à un saint breton nommé aussi Malo. La construction de cette église, considérée par les historiens d'art comme un joyau de l'art gothique flamboyant, a débuté en 1437.

Elle possède un célèbre portail à 5 porches ornés de magnifiques portes en bois sculptées datant de la Renaissance. L'église possède un mobilier intéressant : un escalier gothique flamboyant, un très beau buffet d'orgue Renaissance ainsi qu'un arc de gloire et des confessionnaux baroques du XVIIIe siècle.

Après plus de 60 ans d'obscurité et de silence, la restauration de la flèche et de la Tour Lanterne de l'église Saint-Maclou est achevée. Gravement endommagée pendant la guerre, en avril 1944, seules des réparations provisoires avaient été faites sur l'église. Outre les reprises de pierre, altérées ou disparues, les travaux de la tour lanterne ont permis la reprise du dispositif confortatif provisoire : une opération délicate consistant en une mise en place de prothèses invisible permettant le cerclage de la tour en plusieurs niveaux. Ils ont aussi permis la réouverture des 8 baies de la tour jusque là obturée par du bois et de la brique.

Avant les travaux, le défaut de verticalité et la stabilité de la flèche ont été vérifiés. De nombreuses reprises de pierre mais également un nettoyage des parements et un rejointement ont été effectués. Par ailleurs, le beffroi et la chambre des cloches ont bénéficié de travaux de consolidation qui permettent à Marie, Adrienne, Adèle, Joséphine et Léontine, les cinq cloches de l'église d'être désormais abritées, en toute sécurité, dans une tour lanterne ressuscitée.

## Horaires d'ouverture

**Du 1er novembre au 31 mars** : lundi, samedi, dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

**Fermeture** : du mardi au vendredi,

# Église Sainte-Jeanne-d'Arc



Le vaste monument qui s'élève depuis 1979 sur la place du Vieux Marché où elle a été brûlée répond à une double reconnaissance : c'est à la fois une église pour honorer sainte Jeanne d'Arc et un mémorial civil pour commémorer l'héroïne célébrée par la France le deuxième dimanche du mois de mai.

A Rouen, les fêtes Jeanne d'Arc ont lieu le dimanche le plus proche du 30 mai.

Son architecte, Louis Arretche, a voulu renouer avec la tradition de beaucoup de vieilles églises normandes en donnant à l'édifice la forme d'un bateau renversé : il a pour cela retrouvé les principes de la construction navale traditionnelle et la structure en bois reste apparente au-dessus de la nef.

L'extérieur, résolument moderne, évoque la mer avec une couverture d'écailles en ardoises ou en cuivre. A l'intérieur, vous pourrez admirer les remarquables vitraux de l'ancienne église Saint Vincent datant de la Renaissance. Réalisés par les plus grands maîtres verriers de l'époque, ceux-ci sont une illustration de la foi des chrétiens du XVI<sup>e</sup> siècle : outre des scènes tirées de la Bible, on y voit représentées des légendes ayant trait par exemple à Saint Pierre, Saint Antoine de Padoue...

## Horaires d'ouverture

**Du lundi au jeudi, samedi** : de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Vendredi et dimanche** : de 14h à 18h

# Fontaine Sainte-Marie



Cette fontaine, construite à la fin du XIXe siècle, possède un réservoir souterrain qui sert toujours aujourd'hui à alimenter la ville en eau potable.

A la suite de sa construction, la ville lance un concours pour orner la fontaine. Les sculptures sont réalisées par Alexandre Falguière, associé à l'architecte Edouard de Perthes.

Le sculpteur animalier Victor Peter réalise le cheval et le boeuf ainsi que deux personnages qui symbolisent l'Agriculture et l'Elevage, tandis qu'Alphonse Guilloux réalise les enfants, figuration des eaux du Robec et de l'Aubette.

La figure centrale symbolise la Ville de Rouen sur un navire qui vogue sur le Robec et l'Aubette.

Elle fut inaugurée le 26 octobre 1879. L'ensemble était éclairé au gaz, puis électrifié en 1919. Le système de commande est supprimé en 1977. Les Amis des Monuments Rouennais permettent en 1914 une remise en état. La dernière restauration a lieu en 1983 par l'entreprise Lanfry.

## Accès transport

- Ligne Fast F1 Arrêt Beauvoisine
- Bus : 6, 20, 22 Arrêt Beauvoisine
- Station Cy'Clic Place de l'Hôtel de ville
- Métro : Arrêt Beauvoisine

# Gros-Horloge



Le beffroi gothique abrite depuis sa construction à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, les cloches communales et l'horloge de la ville.

Le Gros Horloge est un pavillon de la Renaissance qui enjambe la rue par une arche surbaissée. Sur le double cadran Renaissance, l'aiguille unique pointe l'heure.

Sous le chiffre VI, la divinité qui symbolise le jour de la semaine apparaît, à midi, sur un char de triomphe.

Au-dessus du cadran un globe indique les phases de la lune. Partout des moutons rappellent l'importance du travail de la laine. L'agneau pascal, représenté au centre de l'arcade, symbolise les armes de la ville. Enfin, une fontaine Louis XV complète l'ensemble et célèbre les amours du dieu fleuve, Alphée, et de la nymphe Aréthuse.

Un parcours de visite dévoile l'envers du décor de ce monument exceptionnel. Dans le pavillon, on accède à la salle des cadrans et dans le beffroi, on découvre le mécanisme du XIV<sup>e</sup> siècle, les premières cloches municipales mais aussi un panorama unique sur la ville.

## Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours sauf le lundi :

- De novembre à mars : de 14h à 18h (dernière entrée à 17h).

## Tarifs

- Tarif plein : 7€

# Halle aux Toiles



La Halle Aux Toiles est le bâtiment sud des anciennes Halles de Rouen, construit dans la seconde moitié du XII<sup>ème</sup> siècle.

L'origine de son nom vient du fait qu'un marché de toiles s'y trouvait, complétant ainsi la Halle aux Grains (coton) et la Halle aux Draps. On y vendait du linge, des ustensiles de tout genre, mais particulièrement de la faïence, de la poterie et de la verrerie. Ce fut autrefois le plus grand marché de France.

Ce bâtiment a été presque entièrement détruit en 1944 par des bombardements alliés durant la "Semaine Rouge" et reconstruit à l'identique après la guerre. Contre sa face Nord se trouve la chapelle de la Fierté Saint-Romain, qui date de la renaissance des arts. C'était au premier étage de ce monument qu'avait lieu la 'levée de la Fierté', pour la délivrance d'un prisonnier.

Contre sa face Ouest, se trouve un monument aux victimes des bombardements de 1940 et 1944 (porte de l'ancien hôtel des douanes de Rouen). Et elle est maintenant utilisée pour des salons, des expositions ou des congrès.

---

## Accès Transports

- TEOR 1, 2, 3 Arrêt République
- Ligne Fast F1, F3 et F5 Arrêt République
- Bus : 8, 32, 33 Arrêt République
- Station Cy'Clic Place de la République

# Hôtel de Bourgtheroulde



Guillaume II le Roux, seigneur de Bourgtheroulde et membre de l'Echiquier, décida à la fin du XVe siècle de se faire construire un hôtel en pierre digne de son rang.

Son fils, Guillaume III, continua les travaux d'embellissement et compléta l'oeuvre de son père.

Dans la cour intérieure, sur la gauche, la galerie d'Aumale présente un décor sculpté Renaissance d'une rare qualité.

Guillaume III y a fait représenter la fameuse entrevue du Camp du Drap d'Or entre François Ier et Henri VIII d'Angleterre. Au niveau de la toiture, une seconde série de bas-reliefs illustre le poème allégorique des triomphes de Pétrarque.

Plus récemment, cet ancien hôtel particulier était occupé jusqu'à fin 2006 par une banque, le Crédit Industriel de Normandie. Il a été ensuite rénové en hôtel de luxe, son ouverture date d'avril 2010.

## Accès Transports

- Bus : 8 Arrêt à Palais de Justice
- Station Cy'Clic Place du Vieux Marché
- Métro : Arrêt à Palais de Justice

# Hôtel de Ville



Rouen a connu plusieurs hôtels de ville, dont l'emplacement a changé au cours de l'histoire, dû à son accroissement et de l'importance de l'administration.

L'hôtel de ville tel qu'on le connaît aujourd'hui, s'installe le 30 Mai 1800 dans l'ancienne Abbatale Saint-Ouen. Le bâtiment était l'ancien dortoir des moines, réalisé par les architectes rouennais Defrance et Le Brument.

Certains bâtiments de l'abbaye ont été détruits afin d'aménager une place devant le nouvel hôtel de ville.

C'est en 1825 que l'édifice est transformé pour qu'il réponde architecturalement à sa nouvelle fonction, sous la direction de Maillet du Boulay.

Le bâtiment est composé de deux étages, de deux ailes et d'un hall central qui sert au rez de chaussée de vestibule d'honneur. La façade côté jardin n'a pas été modifiée. Durant plusieurs années, le deuxième étage servait de musée et de bibliothèque, avant qu'ils ne soient transférés dans de nouveaux locaux.

Pendant la nuit du 30 au 31 décembre 1926, un incendie survint, brûlant ainsi les archives conservées durant la période 1800-1926. La salle des mariages et celle du conseil municipal furent épargnées par les flammes. Par chance, de nombreux tableaux et statues dont celle de Louis XV ont été sauvés. L'architecte Edmond Lair reconstruit l'édifice en 1928.

Cependant, la seconde guerre mondiale n'épargne pas la nouvelle construction. L'escalier sud est complètement détruit par une bombe.

## Monument juif



En 1976, à l'occasion des travaux de rénovation du Palais de Justice, on a retrouvé en partie les restes d'un bel édifice en pierre que l'on a immédiatement préservé dans une crypte archéologique. Ce bâtiment roman date de 1100 environ. Il s'agit de la salle basse d'une ancienne école rabbinique (Yeshiva), dont Rashbam en était le dirigeant, qui a été arasé pour la construction de l'Echiquier de Normandie

Le bâtiment est situé au moment de sa construction en plein coeur du quartier juif et son appartenance à la communauté juive ne fait aucun doute. La présence de graffiti hébraïques sur les murs le confirme. C'est le plus ancien monument juif découvert en France.

## Palais de Justice



Ancien siège du parlement de Normandie, c'est sans conteste l'une des plus importantes et des plus belles réalisations de l'architecture civile à la fin du Moyen-Age. La partie la plus ancienne est l'aile ouest (à gauche), construite à partir de 1499 pour abriter tout à la fois le Parloir aux Bourgeois et l'Échiquier de Normandie (haute cour judiciaire et financière).

Ancien siège du parlement de Normandie, c'est sans conteste l'une des plus importantes et des plus belles réalisations de l'architecture civile à la fin du Moyen-Age

La partie la plus ancienne est l'aile ouest (à gauche), construite à partir de 1499 pour abriter tout à la fois le Parloir aux Bourgeois et l'Échiquier de Normandie (haute cour judiciaire et financière).

Dès 1508, on entreprit de l'agrandir par un nouveau bâtiment perpendiculaire, le Palais Royal, terminé vers le milieu du XVIe siècle. Entre temps, François Ier avait transformé l'Echiquier en Parlement. Cette aile centrale a reçu un décor des plus extraordinaires. Se détachant sur la pente du toit, on peut admirer de grandes lucarnes et une balustrade hérissées de pinacles, et reliées entre elles par des contreforts ajourés. Au XIXe siècle, le bâtiment sera agrandi vers les rues Jeanne d'Arc et Socrate.

## Place du Vieux-Marché



C'est sur cette place, en pleine guerre de Cent Ans que Jeanne d'Arc est brûlée vive le 30 mai 1431. L'endroit, tel qu'a pu l'apercevoir Jeanne d'Arc ne ressemblait pas à ce qu'il est aujourd'hui. La place était plus petite et son espace était occupé par l'église Saint-Sauveur, l'église Saint-Michel et par une grande halle de marché. C'était également le lieu habituel des exécutions. Une grande croix a été élevée à l'emplacement du bûcher.

Au milieu de la place, les vestiges de l'ancienne église Saint-Sauveur ont été dégagés. C'est dans cette modeste église paroissiale que Pierre Corneille fut baptisé, sa maison natale, rue de la Pie, aujourd'hui transformée en musée se situant à proximité.

## Tour Jeanne-d'Arc



Ce donjon faisait partie du château construit en 1204 par Philippe Auguste. C'est dans ce château que se déroula le procès de Jeanne d'Arc et dans ce donjon que l'héroïne fut menacée de la torture en présence de ses juges mais c'est dans une autre tour, aujourd'hui disparue, qu'elle était enfermée. Cette grosse tour cylindrique comprend trois salles superposées et un comble qui est une restitution du XIXe siècle.

## Horaires d'ouverture

- Ouvert de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h du 1er octobre au 31 mars).
- Le dimanche de 14h à 18h30 (17h30 du 1er octobre au 31 mars).

La Tour Jeanne d'Arc est fermée le lundi

## Accès Transports

- Ligne Fast F2 Arrêt Square Verdrel
- Bus : 5, 8, 11, 13 Arrêt Square Verdrel ou 8 Arrêt Gare
- Station Cy'Clic Gare, Square Verdrel / Beaux Arts
- Métro : Arrêt à Gare Rue Verte